

Curriculum (breve) Carla Boroni

Laureata in Pedagogia all'Università Cattolica di Brescia e in Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma, Carla Boroni è professore associato alla cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea (Scienze della Formazione) presso l'Università Cattolica di Brescia e Milano.

Ha pubblicato articoli per riviste di critica letteraria e diversi libri tra i quali: *Dall'Innocenza alla Memoria: Giuseppe Ungaretti* (Corbo & Fiore); per La Compagnia Della Stampa i volumi *Tra Sette e Ottocento. Momenti di critica e letteratura bresciana* e *Giuseppe Ungaretti. Amore e Morte, un percorso lirico*. Per l'editore De Ferrari di Genova ha curato la raccolta *Le parole legate al dito* (141 racconti dal "Giornale di Brescia" dello scrittore fiumano Enrico Morovich), in due volumi. Sul rapporto tra sport e letteratura ha scritto *Lo sport nella letteratura del Novecento. Il mondo dello sport raccontato dagli scrittori* (Vannini) e, per l'editore Ghenomena, *Gli scrittori italiani e lo sport*. Nel 2015 ha curato la nuova edizione aggiornata in volume unico di Enrico Morovich, *I racconti per il "Giornale di Brescia"*. È stata ideatrice e direttrice della Collana "Didattica e Letteratura" (ancora per Vannini ed arrivata, oggi, al decimo volume). Studiosa di fiabe e favole, italiane ed europee, ha prodotto numerosi volumi fra cui *Favoleggiando* (2006), *Fiabe & favole golose* (2009), *I mestieri delle favole* (2010) per i tipi Masetti Rodella Editori. Per Sefer, ha pubblicato nel 2016 *Paralipomeni* e, per la collana "I Testi", *Appunti per il mio Novecento. Figure, percorsi e temi della letteratura italiana* e *Scuola e letteratura* del 2017. E' del 2018 *Donne di cuori, donne di picche. Storie d'amore (e non) nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento*. Per l'editrice Gammarò sono usciti *Letteratura fra i banchi di scuola*, nella collana "Maestri e altre storie" (concepita con Francesco De Nicola), *Figure bresciane nella cultura e nella letteratura tra Otto e Novecento* e *Le nostre favole. Favole e fiabe di scrittori della letteratura italiana novecentesca* (2020).

Ha ideato e curato numerosi cataloghi d'arte fra cui quello dedicato al pittore Eugenio Levi (mostra presentata a Roma al Palazzo delle Esposizioni con Francesco De Gregori e Walter Veltroni), *Salò cartoline, Il Garda e le Lettere, Il Garda fra storia e folklore*, (editi dal Comune di Salò, dall'Ateneo di Salò e da La Compagnia della Stampa), *Rive e rivali* e *Dizionario di un artista: Antonio Stagnoli e Bresciacontro* pubblicato sempre da La Compagnia della Stampa ed anche *Il Garda e le sue terre*, della casa editrice BAMS e la sezione "Brescia" della guida Lombardia (pubblicata dalla Regione Lombardia).

E' stata responsabile dei Quaderni Gardesani. Ha ideato il volume *Il Garda, Segni del Sacro* per la Comunità del Garda e l'Ateneo di Salò, dove è presente il suo contributo: *Le parole del Sacro: il valore e l'uso della scrittura negli ex-voto sul territorio del Garda*.

Ha scritto numerose prefazioni a libri di poesia e saggistica letteraria. Da segnalare *Le stagioni della luna e Il bosco* (editi da Grafo) del pittore Giulio Mottinelli, *Quel lume che non c'è: religiosità e fede nell'opera di Leopardi, Pascoli, Pirandello*; quindi *Il dialogo della peste* edizioni Scheiwiller con Ermanno Paccagnini e il saggio *Annotazioni letterarie sull'assistenza dei feriti della II Guerra d'Indipendenza* nel volume a cura di Costantino Cipolla e Paolo Corsini *La genesi della Croce Rossa sul modello del cattolicesimo sociale bresciano*, Franco Angeli editore.

Carla Boroni ha ricoperto il ruolo di Consigliere Comunale e Presidente della Commissione Pari Opportunità di Brescia.

Presidente della Fondazione Gandovere e del Premio letterario nazionale Maria Corti legato alla Fondazione. E' stata, per dieci anni, membro della giuria con Giovanni Giudici, Folco Portinari, Vittorio Spinazzola, Edoardo Esposito, Armando Torno, Elena Loewenthal, Cesare Lievi e Giorgio Barberi Squarotti (in passato ci furono anche Maria Corti e Giovanni Raboni). Segue, e ha seguito, con attenzione le iniziative (principalmente culturali) della città di Brescia e il rapporto che tali iniziative suscitano al di fuori del contesto cittadino (organizzazione de "I lunedì del Sancarlino"-incontri settimanali con gli autori-, il Festival nazionale della Letteratura Poliziesca "A qualcuno piace Giallo", "Fiera del Libro", "Incontri letterari sul Gandovere", ecc. in cui ha intervistato, fra gli

altri, Indro Montanelli, Enzo Biagi, Giorgio Bocca, e Claudio Magris).

È stata Consigliere di Amministrazione e poi Presidente del Teatro Stabile (oggi TRIC) di Brescia C.T.B (fino al 2016). È socia dell'Ateneo di Brescia dal 1996 e membro del Comitato scientifico di Fondazione Civiltà Bresciana. Ha collaborato con numerose testate giornalistiche.

Nel 2014 ha ricevuto il premio EWMD Donna Leader, indetto dall'European Women Management Development, network internazionale che si occupa dello sviluppo per le professionalità delle donne, e nel 2016 il "Premio Brescianità" dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Brescia.

.